

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

SUMÁRIO

PROGRAMA	2
APRESENTAÇÃO	7
DESFILES	
1. LAB WORK IN PROGRESS	8
2. ETERNA É A NOITE	8
3. AMAYA ARZUAGA	9
4. SPORTIVE	9
5. SPLASH	10
EXPOSIÇÕES	
1. PACO RABANNE, DESIGNER AND REBEL	11
2. FOTOGRAFIA DE MODA (ES)	12
3. HOMBRESENFALDA	14
4. LUIS VENEGAS – GREATEST HITS	15
5. BOOMSHIRT	16
6. BITE ME!	16
INSTALAÇÕES	
1. FOTOGRAFIA DE MODA (PT)	17
2. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA (PT)	19
3. CINEMA DOC	21
4. SPEAKERS' CORNER	23
5. ROYAL VINTAGE BAZAAR	23
FICHA TÉCNICA	24

PROGRAMA

30 DE JUNHO / 4ª FEIRA

19h30 – INAUGURAÇÃO PACO RABANNE DESIGNER AND REBEL / EXPOSIÇÃO

Rodrigo Leão & Cinema Ensemble com Maria Berasarte

Museu Condes de Castro Guimarães

Abertura ao público: 1 de Julho a 11 de Julho

Horário: 13h às 21h.

1 DE JULHO / 5ª FEIRA

19h00 – FOTOGRAFIA DE MODA / EXPOSIÇÃO (ES)

Daniel Riera, David Urbano, José Manuel Ferrater, Eugénio Recuenco

Antigo Edifício dos Bombeiros Voluntários de Cascais

Abertura ao público: 2 de Julho a 11 de Julho

Horário: 13h às 21h.

20h30 – INAUGURAÇÃO HOMBRENFALDA / EXPOSIÇÃO

Marina de Cascais

Abertura ao público: 2 de Julho a 11 de Julho.

Horário: 13h às 21h.

22h00 – LAB WORK IN PROGRESS / DESFILE

aforestdesign, Lara Torres, Vítor, Ricardo Andrez e White Tent.

Marina de Cascais

Horário: 13h às 21h.

2 DE JULHO / 6ª FEIRA

15h00 – CINEMA DOC / INSTALAÇÃO

The Day Before – de Loïc Prigent (52'x4)

Ep.1 – Sonia Rykiel

Ep.2 – Proenza Shouler

Ep.3 – Fendi by Karl Lagerfeld

Ep.4 – Jean Paul Gaultier

Marc Jacobs & Louis Vuitton - Loïc Prigent (82')

Auditório Casa das Histórias Paula Rego, Av. Da República nº 300

19h00 – INAUGURAÇÃO LUIS VENEGAS GREATEST HITS / EXPOSIÇÃO (convite obrigatório)

Loja Rua Frederico Arouca, 404 – antiga rua Direita

Abertura ao público: 3 de Julho a 11 de Julho

Horário: 13h às 21h.

21h00 – ETERNA É A NOITE / DESFIL (convite obrigatório)

Alexandra Moura / Alves.Gonçalves / Ana Salazar / Dino Alves / Filipe Faísca / José António Tenente /
Luís Buchinho / Miguel Vieira / Nuno Baltazar / Pedro Pedro / Ricardo Dourado / Ricardo Preto

Marina de Cascais

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

3 DE JULHO / SÁBADO

10h00 – 20h00 – ROYAL VINTAGE BAZAAR

Jardim da Parada

15h00 – SPEAKERS' CORNER / INSTALAÇÃO

Manuel Barbosa de Matos

Quim Albergaria

Um Homem na Cidade

Vítor Belanciano

Parque Marechal Carmona

17h00 – INAUGURAÇÃO BOOMSHIRT / EXPOSIÇÃO

Loja Rua Regimento 10 da Infantaria, 14 – junto ao Largo Luís de Camões

Abertura ao público: 4 de Julho a 11 de Julho.

Horário: 13h00 às 21h00

22h00 – AMAYA ARZUAGA / DESFILE

Marina de Cascais

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

4 DE JULHO / DOMINGO

10h00 – 20h00 – ROYAL VINTAGE BAZAAR

Jardim da Parada

14h30 – CINEMA DOC / INSTALAÇÃO

The September Issue – R.J.Cutler (90') / com o apoio da Vogue Portugal

Who Are You Polly Maggoo? – William Klein (101')

Signé Chanel de Loïc Prigent (26'x5)

Ep.1 – L'attente

Ep.2 – Le doute

Ep.3 – Les Rites

Ep.4 – Les veillées

Ep.5 – La collection

Auditório Casa das Histórias Paula Rego

15h00 – SPEAKERS' CORNER / INSTALAÇÃO

Ana Couto

Alberto Caselli

Anamar

Marisa Ribeiro

Parque Marechal Carmona

19h00 – SPORTIVE / DESFILE (convite obrigatório)

Marina de Cascais

20h00 – SPLASH / DESFILE (convite obrigatório)

Hotel Estoril Palácio

23h45 – CLOSING PARTY

Casa Faial – Alameda Duquesa de Palmela

6

ASSOCIAÇÃO MODALISBOA || Praça Luís de Camões, 36 – 2º Dto 1200-243 Lisboa || Tel +351 213 213 000 || Fax +351 213 213 009
estoril.fashionart.festival@modalisboa.pt || www.estorilfashionartfestival.com



Cascais
Câmara Municipal



ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

APRESENTAÇÃO

Entre os próximos dias 30 de Junho e 4 de Julho, instalado ao longo de uma dezena de diferentes espaços do eixo Estoril-Cascais, a primeira edição do Estoril FashionArt Festival — uma organização conjunta da Associação Modalisboa, da Câmara Municipal de Cascais e do Turismo do Estoril — percorrerá múltiplas visões criadas a partir da fusão entre a Moda e as disciplinas das Indústrias Criativas que lhe estão definitivamente ligadas.

Com transmissão assegurada através de vinte acções, o Festival integra exposições, desfiles e debates, com nomes criteriosamente convocados das fileiras da Moda, Fotografia, *Publishing*, Cinema, *Video Art*, Arte Pública e *Food Design*.

Cada edição do Festival terá a participação de um país convidado e do contributo do seu universo criativo. Nesta edição inaugural Espanha é uma escolha natural pela relação geográfica, comercial e afectiva, mas também uma escolha urgente pela necessidade de marcar a agenda de Portugal e Espanha com o intercâmbio cultural e artístico entre estes dois países.

SHOWCASE

TRANS-MISSION

PT+ES

30 de Junho a 4 de Julho / Estoril-Cascais

Todas as exposições permanecem abertas ao público até dia 11 de Julho.

7

ASSOCIAÇÃO MODALISBOA || Praça Luís de Camões, 36 – 2º Dto 1200-243 Lisboa || Tel +351 213 213 000 || Fax +351 213 213 009
estoril.fashionart.festival@modalisboa.pt || www.estorilfashionartfestival.com



DESFILES

1. LAB WORK IN PROGRESS

A inaugurar a sala de desfiles do Estoril FashionArt Festival - **dia 1 de Julho, pelas 22h na Marina de Cascais** - estará a plataforma LAB, representada nesta apresentação por **aforestdesign, Lara torres, Ricardo Andrez, Vítor e Wite Tent**.

LAB são cinco projectos que se unem para lá da síntese em torno de uma postura partilhada face ao design de vestuário. Estas cinco marcas, que integram a plataforma LAB da ModaLisboa, desenharam uma acção conjunta para o Estoril FashionArt Festival em que ao público é reservado o lugar de espectador do processo criativo que resulta do cruzamento das diferentes linguagens do grupo com o trabalho da artista **Marília Maria Mira**.



2. ETERNA É A NOITE



O **DESFILE ETERNA É A NOITE** é um dos pontos altos da selecção da programação de Moda que estrutura o Estoril FashionArt Festival. É com a noite que a perfeição desce até nós, a elegância se torna mais sublime e que as criações dos mais cotados designers de Moda portugueses arrebatam com a sua beleza. Na manhã do dia seguinte acordaremos com estas imagens: vestidos glamourosos e deslumbrantes, materiais sofisticados, seda e renda, veludo, musselina, organza, brocados e caxemira.

Todas as noites de **Alexandra Moura, Alves.Gonçalves, Ana Salazar, Dino Alves, Filipe Faisca, José António Tenente, Luís Buchinho, Miguel Vieira, Nuno Baltazar, Pedro Pedro, Ricardo Dourado e Ricardo Preto** estarão reunidas numa só, a de **2 de Julho, sexta-feira, pelas 21h00 na Marina de Cascais**

3. AMAYA ARZUAGA



Amaya Arzuaga é a representante da Moda espanhola que o Estoril FashionArt Festival traz à sala de desfiles da Marina de Cascais, Sábado, dia 3 de Julho pelas 22H00, para a apresentação especial de uma síntese das suas duas mais recentes colecções (Verão 2010 e Inverno 2011)

Formada em Design de Moda pela Universidade Politécnica de Madrid, Amaya Arzuaga, uma das mais internacionais Designers de Moda espanholas, lançou a sua primeira colecção em 1994. Três anos depois seria a primeira espanhola convidada a participar na London Fashion Week, dando início a uma década de apresentações nas principais semanas de moda do mundo: Milão, Paris e Nova Iorque. A este percurso internacional, Arzuaga soube conciliar a expansão da marca com o seu nome, hoje presente em mais de 200 pontos de venda em Espanha e com representação em cerca de 25 países.

4. SPORTIVE



No desporto o desempenho é fundamental mas está escrito algures que, depois de tudo, é o estilo que fica. **Na Marina de Cascais, dia 4 de Julho, Domingo, pelas 19h00**, *sports and sportsmen* da Costa do Estoril são homenageados em **Sportive**, desfile que coordena, através de um exercício de *styling*, os equipamentos da prática do automobilismo, da vela, do ténis, do golf e da hípica, do skate e do surf, com as propostas de *urban sport* das colecções Verão 2010 de marcas de referência.

Art Direction e Styling: Susana Marques Pinto e Xana Guerra

Marcas Participantes: Adidas, Aldo, André ópticas, ASW, BOSS Green, Converse, Diesel, Ermenegildo Zegna, Façonnable, Fashion Clinic, Fred Perry, Havaianas, Insight, Lacoste, LEE, Levi's, Lightning Bolt, Loja das Meias, Luxottica (Burberry, Persol, Prada, Ray Ban Vogue), Maresia, Nike, Nike golf, Oficina Mostra, Porsche Design, Puma, RIP CURL, Salsa, Sports Zone, Tommy Hilfiger.

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

5. SPLASH



Splash não engana ninguém. O Estoril FashionArt Festival presta homenagem a todos os mergulhos deste Verão. Dia 4 de Julho pelas 22h00, os jardins da piscina do Hotel Estoril Palácio, a preferida de Ian Fleming, assistem ao desfile das propostas de *swimwear* português com a apresentação das propostas dos Designers de Moda **Ana Salazar, Dino Alves, José António Tenente, Katty Xiomara e Miguel Vieira** com a direcção artística de **Cátia Ye77a Carlos Castel-Branco** e a participação especial de Claudia Gilabert, Gisela Moron, Irina Rodriguez, Laia Blanco e Anna Tarrés Campà.

10

ASSOCIAÇÃO MODALISBOA || Praça Luís de Camões, 36 - 2º Dto 1200-243 Lisboa || Tel +351 213 213 000 || Fax +351 213 213 009
estoril.fashionart.festival@modalisboa.pt || www.estorilfashionartfestival.com

EXPOSIÇÕES

1. PACO RABANNE, DESIGNER AND REBEL

O **Estoril FashionArt Festival** apresenta a exposição **Paco Rabanne, Designer and Rebel**. Uma retrospectiva que permite compreender a carreira e a personalidade do icónico **Paco Rabanne**.



Nascido em 1934 no País Basco espanhol, refugiou-se em França com a mãe e as irmãs depois do pai, um militar republicano, ter sido fuzilado pelas tropas de Franco. Apanhado entre duas culturas e sob a forte influência da sua mãe, costureira chefe de Balenciaga, Paco Rabanne inicia, ainda estudante de Arquitectura nas Belas Artes de Paris (1951-63), bem sucedidos trabalhos de criação de acessórios para as principais casas de Moda de Paris. Mesmo sem nunca exercer, a Arquitectura esteve sempre presente nas suas criações, visível na forma como trabalhou o espaço, os volumes e os materiais.

Em 1966 Paco Rabanne apresentou a sua primeira colecção no Hotel George V, em Paris. O título do desfile foi *12 robes importables en matériaux contemporains* e pouco tempo depois as peças de roupa de Rabanne transformaram-se em símbolo de rebelião, novidade e desejo de diferença. Fascinado pela revolucionária criação artística da década de 60 Paco Rabanne integraria no seu trabalho criativo a urgência de novos materiais já sentida pela Arte, trocando o tecido por materiais ultra-contemporâneos. Partindo do metal, papel, plástico e peles sintéticas, e através de uma sábia ponderação de volume e rigidez, transparências e cores, Paco Rabanne quis fundar uma nova relação entre o corpo e a roupa.

Líder de um inovador movimento contemporâneo, Rabanne teve o poder necessário para introduzir nos desfiles de Moda uma série de novíssimos códigos até aí desconhecidos. Assim, transfere as suas apresentações para espaços não convencionais e introduz a música como elemento cénico dos desfiles para os quais são seleccionadas, pela primeira vez, modelos de todas as origens. Nunca até aqui a cumplicidade entre Moda e sociedade fora tão palpável. As criações de Paco Rabanne transbordaram para a fotografia e para o cinema, marcando o imaginário visual dessa época. Os seus vestidos de plástico e metal foram usados por Françoise Hardy, Brigitte Bardot e Jane Fonda (em *Barbarella*). A emblemática peça usada por Audrey Hepburn no filme *Two for the Road* (1967) estará presente na exposição **Paco Rabanne, Designer and Rebel**.

A exposição inaugura a 30 de Junho no Museu Condes de Castro Guimarães e permanece aberta ao público de 1 a 11 de Julho.

Horário: 13h às 21h.

2. FOTOGRAFIA DE MODA (ES)

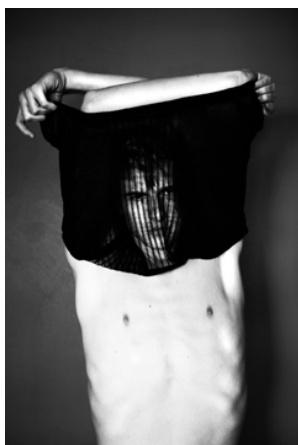
Daniel Riera, David Urbano, Eugenio Recuenco e José Manuel Ferrater são os nomes que compõe a representação da fotografia de moda espanhola na primeira edição do **Estoril FashionArt Festival**. Seleccionados pelo contributo artístico que dão à Moda e à Fotografia em Espanha, as imagens apresentadas na **Exposição Fotografia de Moda (ES)** são também prova da diversidade de linguagens permitidas pela expressão fotográfica. Com abertura agendada para **dia 1 de Julho às 19h00 no Antigo Edifício dos Bombeiros Voluntários**.

DANIEL RIERA (Olot, 1970)



Apresentado no festival de Arles como fotógrafo de aparente contradição poético-reflexiva, Daniel Riera tem sido presença habitual em exposições colectivas e individuais como Discover Award (Les Rencontres d'Arles, França, 2008) ou Amateur (Cercle Sant Lluç, Barcelona). O seu trabalho fotográfico pulveriza-se ainda por recorrentes trabalhos editoriais (*Fantastic Man*, *Guerrillazine* by Comme des Garçons, *Monocle*, *A.D.*, *Vanity Fair*, *Butt Magazine*, *Fanzine137* e *Vogue*) e comerciais (Pedro García, Adidas, Air France, Pull & Bear, Women' Secret, Lladró, Farrutx). Daniel Riera vive entre Barcelona e Londres e estudou Belas Artes na Universidade de Barcelona e Cinema na Escola de Mitjans Audiovisuais.

DAVID URBANO (Barcelona, 1973)



David Urbano nasceu em Barcelona, cidade onde ainda hoje vive e trabalha. Terminado o curso de Psicologia decidiu estudar Fotografia e desde aí, todos os seus esforços se concentram na direcção de mais e melhores fotografias. Do trabalho de David Urbano têm feito parte os editoriais de moda para as revistas *Metal*, *Fanzine137*, *Vanidad*, *Marie Claire* mas também as campanhas comerciais para marcas como Yerse, Jan iú Més, Diesel e Gas.

David Urbano integrou as colectivas dos Encontros de Arles 2008 (França), Canal de Isabel II e Centre d'Art Tecla Sala (Espanha).

JOSÉ MANUEL FERRATER (Barcelona, 1948)



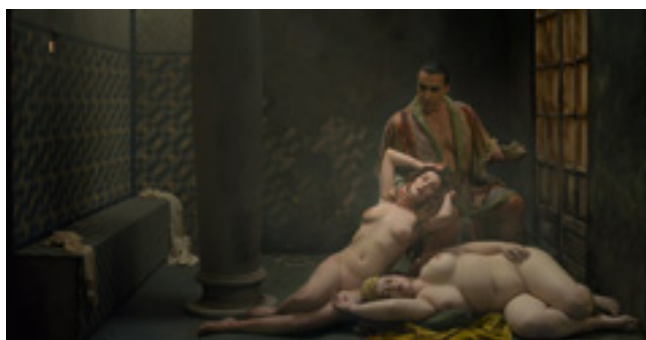
Com actual base na capital catalã, este incontornável fotógrafo da cena espanhola cedo começou a combinar a fotografia de moda com a direcção de spots de publicidade. Todo o seu trabalho, até mesmo o mais comercial, se orgulha da constância de uma vertente humana, que a técnica não alcança. Criador de várias campanhas de moda com nomes como Linda Evangelista, Cindy Crawford, Naomi Campbell, Laetitia Casta, entre outras. Integrou inúmeras exposições de fotografia de

moda e criou editoriais para várias revistas internacionais.

Vive e trabalha em Barcelona.

EUGENIO RECUENCO (Madrid, 1968)

Referência da fotografia de moda europeia, Eugenio Recuenco assina editoriais para as revistas *Vanity Fair*, *Vogue*, *El País* e colabora com conhecidas marcas através da fotografia mas também da realização de filmes publicitários (Nina Ricci, Shanghai Tang, Loewe, Yves Saint Laurent, Chanel,



Louis Vuitton ou Lavazza). A história de Eugenio Recuenco é a do estudante de pintura de Belas Artes de Madrid que destinado à fotografia fez emergir da sua lente perceptíveis referências a El Greco e Goya. Vive e trabalha em Madrid.

3. HOMBRESENFALDA



O **Estoril FashionArt Festival** apresenta a exposição **HOMBRESENFALDA**, que inicia assim o seu percurso internacional depois das mostras de Madrid, Valência e Sevilha.

Através de uma instalação que integra 110 manequins de saias será percorrido o caminho de uma das mais controversas peças de vestuário para homem, desde a sua presença nas antigas civilizações egípcia e suméria, grega e romana, até às mais recentes propostas com que os criadores de moda procuram revolucionar o guarda roupa masculino.

O conceito discursivo proposto pelo curador Roger Salas integra no tempo e no espaço os diferentes registos da saia masculina, que ganha protagonismo como adereço cénico nas performances dos bailarinos Rudolf Nureyev, Nacho Duato e Joaquín Cortés; como símbolo de identidade cultural com o kilt escocês ou o traje típico dos derviches turcos, e com a constante abordagem conceptual do design de moda.

Sinalizando a sua primeira passagem por Portugal, **HOMBRESENFALDA** integrará as propostas de **Ana Salazar, Dino Alves, Filipe Faísca, Nuno Baltazar e Ricardo Dourado**. Estes criadores juntam-se assim a Miguel Vieira – já presente no acrevo da colecção - ficando lado a lado com as peças de Giorgio Armani, Missoni, Roberto Verino e Vittorio & Lucchino.

A exposição inaugura a 1 de Julho na Marina de Cascais e permanece aberta ao público de 1 a 11 de Julho.

Horário: 13h às 21h.

4. LUIS VENEGAS – GREATEST HITS



Luis Venegas (Vitoria, 1979)

A revista de fim-de-semana do *New York Times* apresenta-o como o "editor sensação" das revistas *Fanzine137*, *Electric Youth* e da recente *Candy*, apresentada em Novembro de 2009 como a primeira revista de todos os transvestismos, transexualismos e androgenias.

Luis Venegas nasceu em 1979 em Vitoria mas cedo se mudou com a família para Barcelona onde termina os estudos de design de moda. A sua carreira levou-o a colaborações com Thierry Mugler, Sybilla, Loewe ou Carolina Herrera mas também aos trabalhos para as publicações *Acne Paper*, *Butt*, *Dazed & Confused*, *El País* e *Marie Claire*.

Em 2004 Luis Venegas apresenta *Fanzine137* — uma publicação independente, difícil de achar e de pequena tiragem — que provou o engenho com que este editor faz conviver, página sim página sim, artistas reconhecidos, nomes por descobrir, e obras míticas e quase esquecidas do século XX. Um objecto de culto.

Desde 2005 Luis Venegas é também professor de Cultura Contemporânea.

A exposição *Luis Venegas Greatest Hits* inaugura a 2 de Julho na Rua Frederico Arouca 404, e permanece aberta ao público de 3 a 11 de Julho, das 13h00 às 21h00.

5. BOOMSHIRT

BOOMSHIRT PROJECTO BOOMERANG INTERACTIVO

um conjunto de camisas são enviadas numa viagem com o objectivo de serem customizadas por diferentes intervenientes.

1 camisa = 3 paragens

o participante de cada paragem deve efectuar uma intervenção estética na camisa e enviá-la para o destino seguinte, até que esta regresse à origem.

HOW
TO:

1 PENSAR

2 INTERVIR

3 ENVIAR

50 CAMISAS
150 INTERVENÇÕES

instruções
o primeiro e segundo participantes da rede não podem efectuar qualquer intervenção que impossibilite ou condicione grandemente as intervenções dos participantes seguintes.
o segundo e terceiro participantes da rede não podem efectuar qualquer intervenção que anule, prejudique ou altere grandemente as intervenções dos participantes anteriores.
ter em conta as dimensões dos envelopes de envio no momento da customização da camisa.
o seu peso e volume devem ser suportados pelos envelopes fornecidos.
máximo de 10 dias para customização da camisa e envio para o destino seguinte.

Começámos por olhar para uma camisa branca de algodão como o lugar de estreia de tudo o que está ainda por acontecer.

Depois, fizemos viajar cada camisa *Teviz* até três diferentes moradas ao encontro de três diferentes pessoas e de três irrepetíveis olhares sobre o mundo em geral e sobre uma camisa em particular. Juntos formam um movimento de intercâmbio criativo — a que chamámos **BOOMSHIRT** — e que resultará em 50 peças inatacáveis.

Cada uma das 50 Boomshirts foi enviada por correio para um dos 50 nomes seleccionados pelo **Estoril FashionArt Festival**. A acompanhá-la seguiram apenas três instruções: Pensar, Intervir e Enviar. Um ciclo que se repetirá em três intervenções estéticas por camisa, num vai e vem que envolverá 150 participantes.

O resultado de tantas voltas na máquina criativa do movimento Boomshirt estará exposto no estendal do Estoril FashionArt Festival – Loja Rua Regimento 19 de Infantaria, 14.

Inaugura Sábado, dia 3 de Julho, às 17H00

Abertura ao público: 4 a 11 de Julho, das 13H00 às 21H00

6. BITE ME!

Com BITE ME! cairemos na dúvida. Queremos que acabe, BITE ME!, mas não queremos, DON'T BITE ME!.

Numa apurada produção de *food design*, o *chef* Fausto Aioldi reflectiu sobre o universo da Moda e a sua transferência para outros campos da criação.

Serão trinta elementos comestíveis que através de miniaturas reproduzirão diferentes peças e acessórios de moda como o tão português lenço de namorados, a fundamental Enciclopédia da Moda e o precioso trabalho de filigrana. No final e como *pièce de résistance*: uma réplica em escala real de um casaco da dupla de criadores Alves/Gonçalves.



Sábado, dia 3 de Julho às 19H00 no Forte de S. Jorge dos Oitavos.

INSTALAÇÕES

1. FOTOGRAFIA DE MODA (PT)

Carlos Ramos, Luís de Barros, Paulo Segadães, Pedro Ferreira e Rui Aguiar são os nomes que representam a **fotografia de Moda portuguesa** no **Estoril FashionArt Festival**.

De **11 de Junho a 4 de Julho**, os trabalhos destes fotógrafos estão expostos nas principais vias de circulação de Cascais e do Estoril, tirando partido da localização estratégica e alta visibilidade do formato outdoor. Além da reconhecida capacidade técnica e artística destes nomes de peso da fotografia de Moda portuguesa, a sua selecção está directamente ligada à presença constante que os seus editoriais de Moda têm tido nas principais publicações nacionais. Através desta instalação, o Estoril FashionArt

CARLOS RAMOS

O seu trabalho está intimamente ligado à história da moda e da fotografia de moda em Portugal. Começou a trabalhar em 1990, depois de ter frequentado os cursos de Audiovisuais e de Fotografia no IADE, instituição onde é professor de Fotografia. Os seus trabalhos têm sido publicados na Vogue, Máxima e Amoreiras Fashion. Foi quatro vezes premiado como melhor fotógrafo de moda: “Supermodel” (1997-98), Prémios Optimus (2000) e “Supermodel Of The World” (2005). Realizou diversas exposições individuais, com destaque para a instalação de fotografias na Fashion Clinic, a exposição “Run Way” no Palácio Pombal, “Amoreiras Fashion Lives” e o projecto “Maioridade” que deu origem a uma exposição no Centro Cultural de Belém em 2005.



LUÍS DE BARROS



Estudou na Escola António Arroio, Lisboa, e no Dewsbury College, Reino Unido. Da sua vasta experiência de trabalho destacam-se os editoriais para a Máxima, Vogue, Elle, DNA, Parq e para os designers de moda Dino Alves, Storytailors e Filipe Faísca. O seu trabalho foi tema de várias exposições entre as quais: “Julia and the blue bull”, no restaurante Bica do Sapato, e “Birthday Surprise” na discoteca Lux. Foi vencedor dos prémios “Mont Blanc” (2003) e “Douro World’s Heritage” (1995).

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

PAULO SEGADÃES



Filho de um director da marca Kodak, Paulo Segadães cresceu rodeado de câmaras, filmes e fotografias. Tirou o curso avançado de fotografia do AR.CO ao mesmo tempo que trabalhou como assistente de fotógrafos portugueses e estrangeiros. Iniciou o seu percurso como fotógrafo freelancer em finais de 2005. Especializou-se na área da moda, pessoas e publicidade. Desde então, colabora com as principais publicações da área, entre elas, a Vogue Portugal, GQ, Máxima e Lux Woman.

PEDRO FERREIRA



Concluiu o curso de fotografia e avançado do AR.CO (1983-88) e frequentou o curso de Arquitectura da ESBAL (1985-88). Assina regularmente editoriais para as revistas Vogue, GQ, Máxima e Elle.

RUI AGUIAR



Rui Aguiar tirou o curso de fotografia no IADE, em Lisboa. Expôs "Autópsia de uma Flor" (Galeria Arte Assinada) e "Modamorfose" (Galeria Praça das Flores). Colabora em editoriais de relevo para as publicações Vogue, Elle, Máxima, GQ, Lux Woman, Vision (China) e Mutteen (França). Foi prémio de Moda em Portugal do concurso de Fotografia Fugipress pelo qual recebeu uma menção Menção Honrosa Internacional.

2. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA (PT)

DUARTE AMARAL NETTO (Lisboa, 1976)



À sua formação artística inicia-se com os estudos de Fotografia no Ar.Co (2000) que complementa com o Programa Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian (2005). É ainda licenciado em Comunicação Cultural pela Universidade Católica Portuguesa. Obteve importantes bolsas de estudo e prémios como a Bolsa Kodak (2000) ou o Grande Prémio do 48º Salão de Montrouge (Paris, 2003). O seu trabalho desenvolve-se em torno do estudo do quotidiano enquanto objecto cinematográfico e palco de encenações onde a luz, a cor e a composição são manipuladas meticulosamente. O silêncio, a ausência e o vazio são factores participantes da obra de Duarte Amaral Netto.

EDGAR MARTINS (Évora, 1977)



Cresceu em Macau, China, onde publicou, aos 18 anos, o primeiro livro de “poesia e temas filosóficos” sob o título *Mãe, deixa-me fazer o pino*. Mudou-se para o Reino Unido em 1996 onde completou o MA em Fotografia e Belas Artes no Royal College of Art de Londres. Com exposições na Europa, Ásia e Américas, o seu trabalho e publicações têm sido premiados pelos júris internacionais. A primeira monografia que publicou, *Black Holes & Other Inconsistencies* (2002), recebeu o prémio Book Art da editora Thames & Hudson e da RCA Society e uma selecção de imagens deste trabalho foi também premiada com o Jerwood Photography Award (2003). Na primavera de 2008 a editora Aperture publicou a mais extensa monografia da obra de Edgar Martins. Descrito pela crítica de arte norte-americana como “um dos mais influentes artistas da sua geração”, Edgar Martins está representado internacionalmente em museus e colecções públicas, institucionais e privadas.

JOSÉ PEDRO CORTES (Porto, 1976)



Estudou fotografia no Ar.Co (Lisboa) e em 1996 terminou o MA em Fotografia pelo Kent Institute of Art and Design (Reino Unido). Em 2005 regressa a Lisboa depois de três anos a residir em Londres para se juntar ao Programa Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian. Nesse mesmo ano expõe no Centro Português de Fotografia no Porto. Em 2006 é publicado o seu primeiro livro *Silence* e desde então expõe com regularidade em Portugal e no

Reino Unido e o seu trabalho faz parte do arquivo de instituições públicas e privadas. É fundador e editor da Pierre von Kleist.

PATRÍCIA ALMEIDA (1970)



Estudou História na Universidade Nova de Lisboa e Fotografia no Goldsmiths College (Londres). Interessa-se pela fotografia documental enquanto território de pesquisa e criação artística, realizando trabalhos que procuram questionar a relação do indivíduo com o espaço urbano, tal como fez em *Esculturas* (2000), *Andar Modelo* (2001) ou na série *Locations* (2000-2005). Em 2001 fotografa Tóquio como bolsista da Fundação Oriente, produzindo a série publicada no livro *NO PARKING*, editado em 2004 pela POC editions. Em 2007 realiza a sua primeira exposição individual na K galeria (Lisboa). Em 2008 reúne em Portobello, um projecto que reúne cerca de 70 fotografias, vídeos e projecção de slides, apresentados integralmente na galeria ZDB (Lisboa, 2008) e a convite da Fundação de

Serralves no programa Art Algarve (2009). Já em 2010 foi seleccionada para a 6.ª edição do BES Photo com *All Beauty Must Die*, o seu mais recente trabalho. Tem exposto o seu trabalho de forma regular em exposições colectivas em Portugal e no estrangeiro. É desde 2003 membro do colectivo de fotógrafos europeus POC/Piece of Cake. Vive e trabalha em Lisboa.

3. CINEMA DOC

O Estoril FashionArt Festival apresenta, no auditório Casa das Histórias Paula Rego e no lounge da Marina de Cascais, uma selecção de filmes e documentários que perspectivam a Moda e os seus mundos.

FILMES:

THE DAY BEFORE - Loïc Prigent (EUA, 2009) - 4x52'



THE DAY BEFORE, de Loïc Prigent é um documentário em quatro partes, todas elas com as mesmas regras: um importante criador, um crucial desfile e as últimas 36 horas que antecedem esse momento. Jean Paul Gaultier, Sonia Rykiel, Proenza Schouler e Karl Lagerfeld para a FENDI, deixam que a câmara de Loïc Prigent entre onde nunca ninguém pode ir e filme o que nunca ninguém viu: o esforço e o caos das últimas horas antes da perfeição.

MARC JACOBS & LOUIS VUITTON - Loïc Prigent (França, 2007) - 82'



A marca Louis Vuitton é um venerável símbolo de luxo e riqueza em todo o mundo. Marc Jacobs, o seu director criativo, é um dos mais influentes designers da sua geração, que faz com que esse símbolo não perca o seu allure. MARC JACOBS & LOUIS VUITTON é um retrato inteligente, divertido, íntimo e inesperado dessa relação entre o criador e a marca, a arte e o negócio, as ideias e o concreto. Com Naomi Campbell, Sophia Coppola, Uma Thurman e Sharon Stone...

THE SEPTEMBER ISSUE – R.J.Cutler (2009) - 90' | com o apoio da *Vogue Portugal*.



Anna Wintour, a lendária directora da Vogue americana é uma das mais poderosas e controversas figuras da Moda mundial. O realizador R.J. Cutler teve um acesso sem precedentes aos bastidores da preparação da Vogue de Setembro de 2007, a maior edição de sempre – com mais de 800 páginas e 13 milhões de exemplares vendidos - da publicação conhecida como a "Bíblia da Moda". Cutler revela a sabedoria com que Anna Wintour gere uma equipa dispersa pelos Estados Unidos e Europa e como inspira os seus colaboradores a uma devoção apaixonada pela revista. No epicentro do furacão de *The September Issue* está também Grace Coddington, a directora criativa e génio da Moda com quem Anne Wintour partilha há mais de vinte anos os destinos da Vogue americana.

WHO ARE YOU POLLY MAGGOO? - William Klein (França) - 102'



Depois de uma década como o mais subversivo fotógrafo de Moda da Vogue Americana, William Klein (Nova Iorque, 1928) realizou a sua incursão à Alta Costura francesa. A elegância e o grotesco juntam-se para retratar Polly Maggoo (Dorothy MacGowan), modelo americana em Paris, presa fácil de um obsessivo jornalista de televisão e de uma editora de moda (Grayson Hall) em tudo semelhante a Diana Vreeland.

Em 1966 a primeira obra de ficção de Klein desmontou, elegantemente, parte de uma instituição que ele próprio ajudou a criar.

SIGNÉ CHANEL - Loïc Prigent (França, 2005) - 130'

Em SIGNÉ CHANEL o realizador Loïc Prigent documenta a evolução da colecção de Alta Costura Inverno 2004 da casa Chanel. Prigent estrutura o seu filme em cinco capítulos que acompanham as diferentes fases da criação de Lagerfeld e da sua equipe, desde os esboços iniciais à sua concepção por sábias costureiras, passando pelas intermináveis provas e terminando no desfile de apresentação. Signé Chanel é, além de um raro retrato da Alta Costura, a homenagem a uma arte em extinção.



PROVAS DE CONTACTO - 8x13'

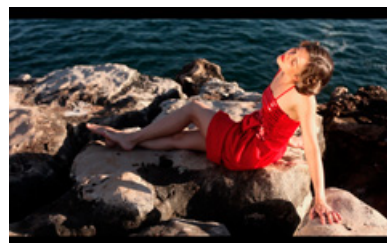


Numa série imaginada por William Klein e produzida pelo canal de televisão ARTE, os mais importantes fotógrafos de diferentes gerações analisam o seu trabalho. Algumas das mais icónicas, belas, marcantes ou terríveis fotografias do mundo passam em frente aos nossos olhos enquanto os seus autores nos contam como as fizeram, onde e porquê. Com projecção no lounge da Marina de Cascais.

JOANA LINDA (Lisboa, 1980)

Este vídeo, realizado por Joana Linda para o Estoril FashionArt Festival, é inspirado na mitologia da Boca do Inferno e nas práticas mágicas de Crowley e dos seus seguidores: um grupo de mulheres que se juntam através de um misterioso pacto selado com gelados...".

Com projecção no lounge da Marina de Cascais.



ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

5. SPEAKERS' CORNER - Parque Marechal Carmona

Aos nossos *speakers* desejamos o abuso de frases inflamadas mas brilhantes e se possível visionárias. A arte apanha a história sempre de surpresa. Não tenham medo, tenham coragem; porque no meio de um parque e do alto de um palanque é tudo muito mais difícil.

3 DE JULHO / SÁBADO - 15H00

Vítor Belanciano

Um Homem na Cidade

Marisa Ribeiro

Quim Albergaria



4 JULHO / DOMINGO - 15H00

Ana Couto

Alberto Caselli

Anamar

Manuel Fúria

6. ROYAL VINTAGE BAZAAR



Nos dias **3 e 4 de Julho, das 10h às 20h, no Jardim da Parada** em Cascais será o ponto de encontro perfeito para apreciadores de vintage. Uma organização do Estoril FashionArt Festival em parceria com a Hitmag - apresenta uma selecção criteriosa de artigos vintage, numa incursão pela história da moda em que o vestuário e os acessórios são os convidados de honra. Glamour de outros tempos é o mote desta instalação que reúne no mesmo espaço uma apurada selecção de peças de Rudy Cohen, A Outra Face da Lua, EIDourado, Chouchou, Teresa Bustorff e Rosas do Deserto.

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

FICHA TÉCNICA

Direcção

Eduarda Abbondanza

Concepção Projecto

Eduarda Abbondanza

Mário Matos Ribeiro

Direcção Executiva

Lurdes Durão

Direcção Criativa

Eduarda Abbondanza

Rita Rolex

Tiago Manaia

Consultor Criativo Espanha

Juan Montenegro

Projecto de Ambientes

José Adrião

Miguel Vieira Baptista

Luís Monteiro

Gabinete de Imprensa e Comunicação

Manuela Oliveira

Gabinete de Imprensa Internacional

Tiago da Costa Miranda

Textos

João Brito

Maria Archer

ESTORIL FASHIONART FESTIVAL

30 JUN
/4 JUL '10

Webdesign

thisislove studio

Coordenação Webpage

Cláudia Nunes

Design Gráfico

MusaWorkLab

Direcção de Produção

Cláudia Lopes

Coordenação de Produção

Mara Lopes

Secretariado de Direcção

Fátima Barros

Direcção Comercial

Isabel Castel-Branco

Eduardo Cardoso de Menezes

Coordenação Desfiles

Luís Pereira

CONTACTOS

Manuela Oliveira

Gabinete de imprensa e Comunicação

Associação ModaLisboa

Praça Luís de Camões, 36 - 2º Dto

1200-243 Lisboa

Tel: 21 321 30 04

E-mail: manuela.oliveira@modalisboa.pt

25

ASSOCIAÇÃO MODALISBOA || Praça Luís de Camões, 36 - 2º Dto 1200-243 Lisboa || Tel +351 213 213 000 || Fax +351 213 213 009
estoril.fashionart.festival@modalisboa.pt || www.estorilfashionartfestival.com



Cascais
Câmara Municipal

